

DR. ROLF LEGLER - SPEZIELLE PUBLIKATIONEN ZU:

A. KLOSTERBAUKUNST

Der Kreuzgang – Ein Bautypus des Mittelalters, Diss. der LMU München 1984,
Veröffentlichung bei Peter Lang Verlag, Frankfurt/Bern, 1989

Der mittelalterliche Kreuzgang. Prolegomena zur Begriffsbestimmung eines Bautyps,
in: Das MÜNSTER, 43. Jg. (1990), H. 2, 151 – 159

Kreuzgänge. Orte der Meditation, Köln 1995

*Probleme mit einem Phantom oder: Seit wann gibt es einen Kreuzgang in der
abendländischen Klosterarchitektur?* In: Hans Rudolf Sennhauser (Hg.), Acta. Wohn- und
Wirtschaftsbauten frühmittelalterlicher Klöster. Internationales Symposium, 26. 9. – 1. 10.
1995 in Zurzach und Münstair, Zürich 1996, 85 – 89.

Aktive Teilnahme an der „St. Galler Klosterplantagung II“ (27. – 29. 10. 1997)

Der abendländische Kreuzgang: Erfindung oder Tradition? auf dem internationalen
Symposium „Der mittelalterliche Kreuzgang: Bautypus, Funktion und Ausstattung“ vom 11.
– 13. 6. 1999 in Tübingen, in: Peter K. Klein (Hg.), Der mittelalterliche Kreuzgang.
Architektur, Funktion und Programm, Regensburg 2002, 66 – 79.

Tempel des Wassers. Brunnen und Brunnenhäuser in europäischen Klöstern, Stuttgart
2005.

Klosterbaukunst des Mittelalters als hypätrales Perspektivsystem, in: Oldermann, Renate
(Hg.), Gebaute Klausur, Funktion und Architektur mittelalterlicher Klosterräume
(Kolloquium Kloster Ebstorf 2006), Bielefeld 2008, S. 115-134

Mittelalterliche Kreuzgänge in Europa, Petersberg 2007

Aktuelles Forschungsprojekt: „*Brücken-Burgen-Hospitüler – eine sozioarchitektonische
Trias des Mittelalters*“

B. UNTERITALIEN UND APULIEN (Architektur, Skulptur, Castel del Monte)

Apulien (Nachfolgebänd für C.A. Willemsen, Apulien), DuMont Kunstreiseführer, Köln
1987 (5 Auflagen)

Präzisierungen zur Bareser Skulptur (Neue Funde), in: Kunstchronik, 42. J. (1989), Heft 4,
166 – 170.

Der Golf von Neapel. DuMont-Kunstreiseführer, Köln 1990 (5 Auflagen)

25. /26. 9. 1999: Organisation und Leitung des *dt.-it. Workshop auf Castel del Monte*

Das Portal von Castel del Monte Referat auf der Staufertagung auf der Marksburg (Dez. 2000), in: Burgen und Schlösser, 2001, H. 4, 225 – 235.

Ein barocker ‚Biblischer Mathematicus‘ (krit. Anm. zur Rekonstruierbarkeit des Templum Salomonis in Jerusalem), in: Florian Huber/Rolf C. A. Rottländer (Hg.), ORDO ET MENSURA VII, Acta, Internationaler Kongreß für Historische Metrologie vom 4. – 7. 10. 2001 im Deutschen Museum in München, St. Katharinen 2002, 320 – 332.

Das Bild des Kaisers oder: Die Entstehung des modernen Porträts in staufischer Zeit (in Vorbereitung).

Wissenschaftsmythen um Castel del Monte Referat auf der 5. Landauer Staufertagung vom 1. – 3. 7. 2005 (Acta in Vorbereitung)

Nuovi precisazioni sulla scultura pugliese, in: Kronos, H. 1, Lecce (Universität) 2008

Das Geheimnis von Castel del Monte – Kunst und Politik im Spiegel einer staufischen ‚Burg‘ - 10 Jahre staufisches Weltkulturerbe – München, November 2007.

Castel del Monte jako iniciacni chram, in: Kovac, Peter, Usvit Renecance, Prag 2010, 293-306

Apulien. Eine mediterrane Kunstlandschaft, München 2009

Castel del Monte – Dechiffrierbares Palimpsest oder ‚Ärgernis der Wissenschaft?‘, in: Burgen und Schlösser, 2012, H. 2, 93 – 98